



Załącznik nr 1 do regulaminu konkursu – Szczegółowy opis opracowania pracy konkursowej

I. SZCZEGÓŁOWY OPIS OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ SKŁADAJĄCEJ SIĘ Z WYKONANIA PROJEKTÓW TRZECH WYDAWNICTW MULTIMEDIALNYCH:

- 1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”,
- 2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”,
- 3) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”.

1. Praca konkursowa winna zostać zaprezentowana w formie:

Ad.1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”:

- a) po jednym egzemplarzu opisu w wersji papierowej i elektronicznej (płyta CD i DVD) - poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zawierającej zaproponowany:

- projekt graficzny okładki i płyty zgodny przynajmniej z **wymiarem formatu**, oraz **wymaganą kolorystyką**, określonymi w parametrach technicznych zamieszczonych w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej);
- szczegółowy opis, zgodny z **założeniami scenariusza filmu** i **czasem trwania filmu**, określonym w parametrach technicznych zamieszczonych w niniejszym załączniku (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej).

Opis powinien zawierać:

- propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia);
- propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć (w postaci do przeczytania przez lektora);
- propozycję kompozycji scenariusza - połączenie scen/zdjęć/ujęć;
- propozycję czołówki filmu (zawierającą między innymi tytuł filmu o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”, oznakowanie logotypami, itd...).

- b) propozycja ścieżki dźwiękowej do filmu w postaci pliku dźwiękowego na płycie CD lub DVD.



c) **jeden egzemplarz fragmentu filmu w wersji elektronicznej poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zapisanej na odpowiednim nośniku (płyta CD lub DVD), zawierającego:**

- propozycję czołówki filmu (zawierającą między innymi tytuł filmu o **Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”**, oznakowanie logotypami, informacją o dofinansowaniu)
- propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia), oraz połączenie zaproponowanych zdjęć/scen/ujęć zgodnie z opisaną propozycją kompozycji scenariusza – na etapie pracy konkursowej nie wymagane zdjęcia/sceny/ujęcia z Poleskiego Parku Narodowego;
- propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć, w postaci opisów pod zaproponowanymi zdjęciami/scenami/ujęciami – na etapie pracy konkursowej nie wymagane nagrania lektora);
- podkład muzyczny zgodny z zaproponowaną ścieżką dźwiękową.

Ad.2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”:

a) **po jednym egzemplarzu opisu w wersji papierowej i elektronicznej (płyta CD lub DVD) - poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zawierającej zaproponowany:**

- **projekt graficzny okładki i płyty** zgodny przynajmniej z **wymiarem formatu**, oraz **wymaganą kolorystyką**, określonymi w parametrach technicznych zamieszczonych w niniejszym załączniku (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej);
- **szczegółowy opis**, zgodny z **założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy i czasem trwania diaporamy**, określonym w parametrach technicznych zamieszczonych w niniejszym załączniku (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej). Opis powinien zawierać:
 - propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia);
 - propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć (w postaci do przeczytania przez lektora);
 - propozycję kompozycji scenariusza - połączenie scen/zdjęć/ujęć;
 - propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „TAJEMNICE KORON DRZEW”, oznakowanie logotypami, informację o dofinansowaniu),



- b) propozycja ścieżki dźwiękowej do diaporamy w postaci pliku dźwiękowego na płycie CD lub DVD,
- c) **jeden egzemplarz fragmentu diaporamy w wersji elektronicznej poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zapisanej na odpowiednim nośniku (płyta CD lub DVD), zawierającej:**
- propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „**TAJEMNICE KORON DRZEW**”, oznakowanie logotypami, informację o dofinansowaniu)
 - propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia), oraz połączenie zaproponowanych zdjęć/scen/ujęć zgodnie z opisaną propozycją kompozycji scenariusza – na etapie pracy konkursowej nie wymagane zdjęcia/sceny/ujęcia z Poleskiego Parku Narodowego;
 - propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć, w postaci opisów pod zaproponowanymi zdjęciami/scenami/ujęciami – na etapie pracy konkursowej nie wymagane nagrania lektora);
 - podkład muzyczny zgodny z zaproponowaną ścieżką dźwiękową.

Ad.) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”:

- a) **po jednym egzemplarzu opisu w wersji papierowej i elektronicznej (płyta CD lub DVD) - poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zawierającej zaproponowany:**
- projekt graficzny okładki i płyty zgodny przynajmniej z **wymiarem formatu**, oraz **wymaganą kolorystyką**, określonymi w parametrach technicznych zamieszczonych w niniejszym załączniku (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej);
 - szczegółowy opis, zgodny z **założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy i czasem trwania diaporamy**, określonym w parametrach technicznych zamieszczonych w niniejszym załączniku (pozostałe parametry techniczne nie wymagane na etapie wykonania pracy konkursowej). Opis powinien zawierać:
 - propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia);
 - propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć (w postaci do przeczytania przez lektora);
 - propozycję kompozycji scenariusza - połączenie scen/zdjęć/ujęć;



- propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „**SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI**”, oznakowanie logotypami, informację o dofinansowaniu),
- b) propozycja ścieżki dźwiękowej do diaporamy w postaci pliku dźwiękowego na płycie CD lub DVD.
- c) **jeden egzemplarz fragmentu diaporamy w wersji elektronicznej poglądowej, przedstawionej w języku polskim, zapisanej na odpowiednim nośniku (płyta CD lub DVD), diaporamy zawierającej:**
 - propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „**SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI**”, oznakowanie logotypami, informacją o dofinansowaniu)
 - propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia), oraz połączenie zaproponowanych zdjęć/scen/ujęć zgodnie z opisaną propozycją kompozycji scenariusza – na etapie pracy konkursowej nie wymagane zdjęcia/sceny/ujęcia z Poleskiego Parku Narodowego;
 - propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć, w postaci opisów pod zaproponowanymi zdjęciami/scenami/ujęciami – na etapie pracy konkursowej nie wymagane nagrania lektora);
 - podkład muzyczny zgodny z zaproponowaną ścieżką dźwiękową.

2. Projekty winny zawierać:

Ad.1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”:

- A. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- B. Propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodną z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- C. Propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć filmu (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- D. Propozycję kompozycji scenariusza- połączenie scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- E. Propozycję ścieżki dźwiękowej do filmu.
- F. Propozycję czołówki filmu (zawierającą między innymi tytuł filmu o **Poleskim**



Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”,
oznakowanie logotypami, itd...).

- G. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- H. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępne na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

Ad.2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”:

- A. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- B. Propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- C. Propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć diaporamy (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- D. Propozycję kompozycji scenariusza- połączenia scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- E. Propozycję ścieżki dźwiękowej do diaporamy.
- F. Propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „TAJEMNICE KORON DRZEW”, oznakowanie logotypami, itd.).
- G. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- H. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępne na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

Ad.3) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”:



- A. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- B. Propozycję układu zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- C. Propozycję narracji do scen/zdjęć/ujęć diaporamy (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- D. Propozycję kompozycji scenariusza- połączenia scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- E. Propozycję ścieżki dźwiękowej do diaporamy.
- F. Propozycję czołówki diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”, oznakowanie logotypami, itd.).
- G. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- H. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępny na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

II. SZCZEGÓŁOWY OPIS WYKONANIA WYDAWNICTW MULTIMEDIALNYCH (niezbędny do należytego opracowania pracy konkursowej, oraz zaplanowania prac do ewentualnego wykonania całości wydawnictw multimedialnych na podstawie zaprezentowanej pracy konkursowej):

1. ZAKRES PRAC OBEJMUJE:

1) Wykonanie wydawnictw multimedialnych:

- **Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”,**
- **Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”,**
- **Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”.**

na podstawie wybranej, ostatecznie zatwierdzonej przez Zamawiającego pracy konkursowej,

zgodnie z:



- zawartością projektów wydawnictw multimedialnych określoną w pkt. II ppkt. 2 niniejszego załącznika;
- parametrami technicznymi wydawnictw multimedialnych określonymi w pkt. II ppkt. 3. niniejszego załącznika;
- założeniami scenariusza filmu określonymi w pkt. II ppkt. 4 niniejszego załącznika;
- założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporam określonymi w pkt. II ppkt. 5 niniejszego załącznika.

a) Wykonanie z własnych materiałów projektów wydawnictw multimedialnych:

- **Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”,**
- **Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”,**
- **Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”,**

w przypadku filmu zgodnie z założeniami scenariusza filmu określonymi w pkt. II ppkt. 4 niniejszego załącznika, w przypadku diaporam zgodnie z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporam określonymi w pkt. II ppkt. 5 niniejszego załącznika.

b) W przypadku filmu wykonanie materiału filmowego.

c) W przypadku diaporam wykonanie lub zakup zdjęć.

d) Wykonanie nagrań dźwięków z natury.

e) Wykonanie tłumaczeń tekstów (język polski i angielski).

f) Wynajęcie studia nagraniowego.

g) Wynajęcie lektora i wykonanie nagrań (lektor polski i angielski).

h) Zakup podkładów muzycznych.

i) Montaż filmu i diaporam.

j) Wykonanie projektów okładki i płyty, tłoczenie płyt, produkcja okładki, wykonanie wyciągów barwnych, skanowanie grafik, druk i skład.

k) Dostarczenie wydawnictw multimedialnych: 1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”; 2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”; 3) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”, do Siedziby Poleskiego Parku Narodowego w Urszulinie ul. Lubelska 3a, 22-234 Urszulin.

2. PROJEKTY WYDAWNICTW MULTIMEDIALNYCH WINNY ZAWIERAĆ:



Ad.1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”:

- I. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- J. Układ zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodny z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- K. Narrację do scen/zdjęć/ujęć filmu (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- L. Kompozycję scenariusza- połączenie scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami scenariusza filmu określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- M. Ścieżkę dźwiękową do filmu.
- N. Czołówkę filmu (zawierającą między innymi tytuł filmu o **Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”**, oznakowanie logotypami, itd...).
- O. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- P. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępny na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

Ad.2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”:

- A. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- B. Układ zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- C. Narrację do scen/zdjęć/ujęć diaporamy (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- D. Kompozycję scenariusza- połączenie scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.



- E. Ścieżkę dźwiękową do diaporamy.
- F. Czołówkę diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „**TAJEMNICE KORON DRZEW**”, oznakowanie logotypami, itd...).
- G. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- H. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępne na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

Ad.3) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”:

- A. Projekt graficzny okładki i płyty zgodny z założeniami graficznymi diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- B. Układ zawartości (zdjęcia, sceny, ujęcia) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- C. Narrację do scen/zdjęć/ujęć diaporamy (w postaci do przeczytania przez lektora) zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- D. Kompozycję scenariusza- połączenie scen/zdjęć/ujęć, zgodną z założeniami graficznymi i zawartością merytoryczną diaporamy określonymi w niniejszym załączniku do regulaminu konkursu.
- E. Ścieżkę dźwiękową do diaporamy.
- F. Czołówkę diaporamy (zawierającą między innymi tytuł diaporamy „**TAJEMNICE KORON DRZEW**”, oznakowanie logotypami, itd...).
- G. Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- H. Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępne na stronie www.poleskipn.pl , logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).



3. PARAMETRY TECHNICZNE WYDAWNICTW MULTIMEDIALNYCH:

Ad.1) Film o Poleskim Parku Narodowym i obszarach Natura 2000 „NA MOCZARY I DO KNIEI”:

- Nakład: 1000 egz. płyt, (800 – wersja polska; 200 – wersja angielska)
- Czas produkcji: około 2 lata (2 sezony wegetacyjne),
- Film w formacie Full HD,
- Materiał filmowy wyjściowy (surowe nagrania) Bitrate minimum 40 Mbps,
- Czas trwania filmu ok. 25 - 30 minut,
- Całość filmu opatrzona merytorycznym komentarzem, czytany przez lektora z podkładem muzycznym i oryginalnymi dźwiękami natury (głosy ptaków, ssaków, płazów itp.),
- Dwie wersje językowe: polska i angielska,
- Okładka na płytę typu digipack trzy skrzydłowy na jedną płytę, opakowanie kartonowe o wymiarach około 12x43cm (po złożeniu około 12x13cm),
- Wytłoczenie 1000 egz. płyt z filmem w standardzie DVD.

Ad.2) Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”:

- Ilość: 20 sztuk płyt z diaporamą do bezpośredniego odtwarzania (10 - wersja polska; 10 - wersja angielska),
- Długość trwania diaporamy – około 15 minut,
- Czas realizacji - 1 sezon od wiosny do jesieni,
- Ilość zdjęć około 130 sztuk,
- Scenariusz i komentarz płynny i spójny z obrazem i muzyką,
- Dwie wersje językowe: polska i angielska,
- Okładka na płytę typu digipack trzy skrzydłowy na jedną płytę, opakowanie kartonowe o wymiarach około 12x43cm (po złożeniu około 12x13cm),
- Wytłoczenie 20 sztuk płyt z diaporamą w standardzie DVD.

Ad.3) Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”:

- Ilość: 20 sztuk płyt z diaporamą do bezpośredniego odtwarzania (10 - wersja polska; 10 - wersja angielska),
- Długość trwania diaporamy: 10 - 15 minut,
- Czas realizacji - 2 sezony wegetacyjne,
- Ilość zdjęć około 130 sztuk,
- Scenariusz i komentarz płynny i spójny z obrazem i muzyką,
- Dwie wersje językowe: polska i angielska,



- Okładka na płytę typu digipack trzy skrzydłowy na jedną płytę, opakowanie kartonowe o wymiarach około 12x43cm (po złożeniu około 12x13cm),
- Wytłoczenie 20 sztuk płyt z diaporamą w standardzie DVD.

4. Założenia scenariusza filmu edukacyjnego o Poleskim Parku Narodowym pt. "NA MOCZARY I DO KNIEI"

- 1) Główne bloki tematyczne filmu / oś filmu - pokazanie miejsc, które warto zobaczyć w Parku:
 - a) Jezioro Moszne- spleja, roszciska, zaskroniec, żmija, wydra, kładka i pomost z turystami.
 - b) Spławy - kładka przez brzezinę (turyści), kraina skrzypów i paproci, bąk, brzęczka, rybitwy, łosie, kuna lesna.
 - c) Perekhod - stawy - ptaki wodno-błotne, ujęcia jeleni i wiewiórek na ścieżce.
 - d) Obóz Powstańczy - żeremie bobrowe, bobry, wilki, "Dąb Powstańców".
 - e) Durne Bagno - widok z wieży, cietrzew.
 - f) Zastawie wieża _ na rozlewisku - kolonia mew odgłosy. Na rozległych polach i łąkach widoczne inne zwierzęta: żerujące sarny, biegające zająca.
 - g) Widok z wieży w Kulczynie_ rozległe torfowisko, łosie na bukowisku i jelenie na rykowisku.
 - h) Sejmiki żurawi na Bubnowie, wodniczka, kulik wielki.
 - i) Ośrodek Rehabilitacji zwierząt - w Starym Załuczu i w Zawadówce (sarny, ptaki).
 - j) "Noc sów" z odgłosami puszczyków i innych sów.
 - k) Obserwacje żółwi na łęgowskich nocą , wylęg młodych. W pobliżu łęgowskich lis i nory lisie z młodymi. W części leśnej nory borsucze z borsukami.
 - l) Nad Mietiułką - rowerzyści, łąki z czajkami i derkaczami, sarnami na otwartej przestrzeni, dzikami, buchtowisko. Ujęcia wydry w rzece mietiułka.
 - m) Ujęcia z imprez w terenie (rajdy piesze, rowerowe, zajęcia edukacyjne).
- 2) Szczegółowa zawartość poszczególnych bloków tematycznych filmu edukacyjnego:
 - Ad. a) Panorama jeziora Moszne, ujęcia roszciska, polowanie roszciska na owady, przyklejanie się mrówki lub komara do liścia roszciska, ujęcia relikwów polodowcowych wierzby lapońskiej i borówkolistnej, brzozy niskiej, ujęcia storczyków torfowiskowych: lipiennika Loesela, kruszczyka błotnego. Ujęcia drobnych zwierząt na torfowisku: zaskrońca, żmii, jaszczurki żyworodnej. Ujęcia roślinności porastającej jezioro, grzybień pónocny, grązel żółty, aldrowanda pęcherzykowata, pływacz zwyczajny, pływacz średni. Pokazanie żerujących perkozów i łabędzi oraz wydry. Kładka nad jeziorem Moszne i



- pomost, turyści odwiedzający ścieżkę przyrodniczą "Dąb Dominik", ruchomy kożuch torfowiska zwanego spleją, tyczka topiona pod spleją.
- Ad. b) Ścieżka przyrodnicza "Splawy" -ujęcia kładki na ścieżce prowadzącej przez brzezinę (turyści), Pokazanie brzeziniaków, które są początkowym stadium rozwoju olsów kilka ujęć i tutaj ujęcie gniazda i historia lęgów bociana czarnego. Ujęcia nietypowego runa olsów przy jeziorze Łukie - kraina skrzypów i paproci. Kładka prowadzi do pomostu na jeziorze Łukie, które jest o innej trofii niż pozostałe jeziora. Pokazanie zespołu osoki aloesowatej i gnieźdzących się tam rybitw: białoskrzydłej, białowąsej i czarnej oraz bytujących w trzcinach bąka, bączka, brzęczki oraz wodnika i zielonki, ujęcia łosi ogryzających gałęzie i kuny leśnej na drzewie oraz w okolicy kładki.
- Ad. c) Ujęcia ze ścieżki przyrodniczej "Perehod", która prowadzi wokół stawów i w lesie. Oprócz jezior w Parku istotną rolę odgrywają stawy. Pokazanie kilku śródleśnych stawów i ptactwa go zasiedlającego: gęś gęgawa, łabędzie, kaczki: gągoły, podgorzałki, krakwy, cyranki, płaskonosy, świstuny i inne oraz ptaki zamieszkujące szuwary nadbrzeżne trzcinia, trzcinniczek, potrzos, świerszczak. Ujęcia remiza budującego gniazdo wiszące nad wodą. Ujęcie rośliny wodnej, kotewki orzecha wodnego. Stawy i liczne wyrobiska po torfie to miejsca bytowania żółwia błotnego i strzebli błotnej. Ujęcia jeleni –mogą być w stadach. Ujęcia wiewiórki w okolicy miejsca wypoczynkowego lub na ścieżce.
- Ad. d) Ujęcia ze ścieżki historyczno-przyrodniczej "Obóz Powstańczy". Pokazanie olsów na trasie ścieżki, gnieźdzącego się w olsach puchacza. Tutaj także ujęcia wilków przemierzających leśne ostępy. Pokazanie na trasie ścieżki kilku ujęć związanych z bobrami, żeremia bobrowego, zgryzów bobrowych (powalonych przez bobry drzew). Ujęcie bobra płynącego w wodzie, przenoszącego gałęzie lub ogryzającego drzewo. Pokazanie panoramy łąk "Pociągi". Ujęcia kilku rzadkich roślin rosnących na łąkach.
- Ad. e) Ujęcia torfowiska wysokiego Durne Bagno w aspekcie wiosennym, owocująca wełnianka pochwowata, kwitnące bagno zwyczajne, kępy torfowców, żurawina, puszczyk mszarny, sceny z życia puszczyka mszarnego, polowanie, gniazdo, itp. Ujęcia tokujących na bagnie i jego obrzeżach cietrzewi. Wieża przy Durnym Bagnie, turyści na wieży podziwiający widoki i przyrodę.
- Ad. f) Ujęcia rozlewisko na Bagnie Bubnów, ujęcia znajdującej się tam kolonii mewy śmieszki, ujęcia gniazd mew i piskląt oraz ujęcia dorosłych ptaków karmiących pisklęta, inne gatunki ptaków na rozlewisku np. rycyki, gęsi, żurawi, itp. Na



rozległych polach i łąkach widoczne inne zwierzęta: żerujące sarny, biegające zajęce.

- Ad. g) Ujęcia torfowiska węglanowego Bagno Bubnów, pokazanie rozległej panoramy torfowiska, ujęcia łośi przemierzających torfowisko, ujęcia łośi w trakcie bukowiska i jeleni w trakcie rykowiska, pokazanie charakterystycznych roślin rosnących na torfowisku: goryczka wąskolistna, gnidosz królewski, goździk pyszny, kosaciec syberyjski, mieczyk dachówkowaty, pełnik europejski.
- Ad. h) Ujęcia żurawi przylatujących wiosną do Parku, ujęcia tańca godowego żurawi, ujęcie budowy gniazda, pokazanie wysiadywania jaj, wychowywania piskląt, jesiennych sejmików żurawich przed odlotami na Bagnie Bubnów. Ujęcie klucza żurawi zlatujących się na noclegowisko. Pokazanie innych rzadkich gatunków ptaków gnieźdzących się na tym torfowisku, czyli wodniczki, dubelta i kulika wielkiego (gatunki naturalne).
- Ad. i) Pokazanie działalności Ośrodka Rehabilitacji Zwierząt PPN, ujęcia wolier z chorymi ptakami, ujęcie wybiegu z bocianami, pokazanie wybiegu dla ssaków z sarnami i innymi ssakami, ujęcia jak weterynarz udziela pomocy rannym zwierzętom. Ujęcia niektórych zwierząt przebywających w ośrodku.
- Ad. j) Pokazanie gatunków sów występujących w Poleskim Parku Narodowym, ujęcia polującego puszczyka, pokazanie zakładania i kontroli budek lęgowych dla puszczyków, ujęcia puszczyka mszarnego, nowego gatunku sowy stwierdzonego w PPN. Pokazanie uszatki błotnej, sowy prowadzącej zasadniczo dzienny tryb życia. Ujęcia gryzoni, głównych ofiar sów: myszy, norników i nornic.
- Ad. k) Ujęcia zbiorników wodnych w których przebywają żółwie błotne, ujęcia samych żółwi, pokazanie w sekwencji kilku ujęć różnic pomiędzy samcem i samicą, Ujęcia pokazujące samice wychodzące na lęgowisko i składające jaja. Pokazanie wykluwania się małych żółwi i ich niebezpiecznej drogi do najbliższej wody. Pokazanie działań pracowników parku związanych z czynną ochroną tego gatunku. Ujęcia jak samice są śledzone na lęgowisku, zabezpieczanie złóż jaj przed drapieżnikami, wybieranie małych żółwi ze złóż tuż po wykluciu i przenoszenie ich do zbiorników wodnych. Ujęcia jak młodzież szkolna wypuszcza małe żółwiki na wolność. Pokazanie funkcjonowania Ośrodka Ochrony Żółwia błotnego i odwiedzających go grup młodzieży szkolnej. W pobliżu lęgowisk ujęcia lisów i nor lisich z młodymi, oraz w części leśnej nor borsucznych z borsukami.
- Ad. l) Ujęcia z trasy rowerowej ścieżki przyrodniczej "Mietułka", pokazanie turystów przemierzających tę ścieżkę na rowerach, ujęcia rozległych łąk w dolinie



rzeczki Mietiułka. Pokazanie saren pasących się na łąkach, ujęcia dzików, buchtowisk, wydr rzece mietiułka ujęcia typowych dla tych łąk gatunków ptaków: czajek, derkaczy, kszyków, żerujących bocianów białych.

Ad. m) Pokazanie działalności edukacyjnej prowadzonej przez pracowników Parku. Ujęcia z imprez organizowanych dla młodzieży i osób dorosłych z rajdu "Szlakami żółwia, rowerowego rajdu rodzinnego "Rowerem przez Bagna Poleskiego Parku Narodowego", zadaniowego rajdu rowerowego dla szkół "Nałęcz". Ujęcia z niektórych zajęć edukacyjnych prowadzonych w Parku.

Uwaga:

W założeniach scenariusza do filmu winna się znaleźć "warstwa edukacyjna". Jednak edukacja w filmie powinna być bardziej "przemyciona" niż "nachalnie" serwowana widzowi. Winny się również znaleźć krótkie informacje o ochronie czynnej prowadzonej w Parku i jakie są jej efekty. O takich działaniach winno być wspomniane przy okazji omawiania żółwia, cietrzewia, ochrony torfowisk i użytkowania łąk itp. W filmie wyraźnie zaznaczone winny być elementy związane z siecią obszarów Natura 2000 (siedliska oraz gatunki naturalne roślin i zwierząt).

5. ZAŁOŻENIA GRAFICZNE I ZAWARTOŚĆ MERYTORYCZNA DIAPORAM:

1) . Diaporama „TAJEMNICE KORON DRZEW”:

1.1). Założenia graficzne:

- a) Zdjęcia zwierząt mieszkających i żerujących w koronach drzew począwszy od owadów poprzez rzekotkę drzewną, liczne gatunki ptaków od małych owadożernych po te większe drapieżne polujące na te mniejsze. Fotografie pokazywać też będą drzewa, które dają schronienie i pożywienie tym licznym rzeszom organizmów zwierzęcych, które je zamieszkują. Na zdjęciach znajdą się także ogólne ujęcia lasu z lotu ptaka, ale także z pomiędzy koron drzew. Grafika przedstawiająca tereny podmokłe jakie dominują w PPN i obszarach Natura 2000 tych terenów.
- b) Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- c) Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępne na stronie www.poleskipn.pl, logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

1.2). Zawartość merytoryczna:



- a) Pokazanie poprzez sekwencję dynamicznie zmieniających się zdjęć, całego bogactwa świata zwierząt związanego z koronami drzew leśnych z jednoczesnym pokazaniem całej sieci zależności i powiązań pomiędzy drzewami, a zamieszkującymi je zwierzętami.
- b) We wstępnej części diaporamy winny zostać pokazane lasy Poleskiego Parku Narodowego i główne gatunki drzew tworzące drzewostany Parku, a więc sosna zwyczajna, świerk pospolity, brzoza brodawkowata i omszona, olcha czarna, dąb szypułkowy, grab zwyczajny, topola osika, wierzba krucha i biała.
- c) Ważnym elementem jest pokazanie najliczniejszej grupy dużych zwierząt zamieszkującej korony drzew, czyli ptaków. Pokazanie zdjęć różnych ptasich gniazd małych i dużych, dziupli ich budowy, wychowywania piskląt. Pokazanie na fotografiach niektórych gatunków ptaków między innymi: bielika, orlika krzykliwego, bociana czarnego, jastrzębia, myszołowa, puszczyka mszarnego, kruka, zięby, grubodzioba, kowalika, remiza, muchołówki małej, wilgi, sójki i śpiewaka.
- d) Kolejną grupą zwierząt żyjących w koronach drzew są ssaki, a wśród nich: kuna leśna, wiewiórka, orzesznica. Na fotografiach winny się znaleźć także ujęcia naszego jedyne nadržewnego płaza, uroczej rzekotki drzewnej, której palce opatrzone są przylgami umożliwiającymi jej poruszanie się po liściach drzew. Pośród ujęć zdjęcia rechoczących samców z nadętym workiem rezonatorowym.
- e) Następnie winny się znaleźć liczne zdjęcia najmniejszych, ale także chyba najliczniejszych mieszkańców koron drzew, czyli owadów, stanowiących jeden z głównych składników pokarmu, zarówno ssaków, ptaków jak i rzekotek drzewnych. Pokazanie owadów zarówno liściożernych, jak też tych, które korzystają z kwiatów drzew (zbierające pyłek i nektar). Na zdjęciach pokazane winny zostać także owady ksylofagiczne, czyli te które odżywiają się drewnem, a głównie ich larwy, które drążą w drewnie długie korytarze, a owady dorosłe zwykle odżywiają się liśćmi. Na zdjęciach pokazane zostaną żerujące chrabąszcze majowe, guniak czerwczyk, ale także zwijacz topolowiec, czy mały chrząszcz z rodziny ryjkowców słonik żółodziowiec, niektóre chrząszcze z rodziny kózkowatych, takie jak: wonnica piżmówka, rzemlik topolowiec czy tycz cieśla. Wysoko w korony drzew zaglądną także mrówki w poszukiwaniu spadzi wydzielanej przez mszyce. Na zdjęciach znajdą się także motyle, których larwy żerują na liściach takie jak mieniący się metalicznym połyskiem mieniak tęczowiec. Inne gatunki to motyle nocne jak np. nastrosz topolowiec. Pokazane winny zostać oczywiście tylko wybrane, jedno z najciekawszych gatunków.
- f) W komentarzu zostaną zawarte informacje o złożonej sieci powiązań pomiędzy



drzewem a owadami które na nim żerują i zamieszkującymi ich korony ptakami i ssakami.

- g) Całość winna być opatrzona merytorycznym komentarzem czytany przez lektora z podkładem muzycznym i oryginalnymi dźwiękami natury.

Uwaga:

Diaporama o koronach drzew winna być pomocna przy prowadzeniu zajęć o lesie, o ptakach i ssakach, ale również z dziedziny entomologii oraz o skomplikowanych zależnościach ekologicznych w świecie przyrody, ale także o prostych zależnościach typu roślina - zwierzę (pokarm, schronienie, miejsce odpoczynku, miejsce do polowań itp.) Długość diaporamy dostosowana do percepcji, także najmłodszego widza (5-7 latków), a jednocześnie na tyle krótka by nie absorbować zbyt dużo czasu w trakcie realizacji tzw. godziny lekcyjnej. Po wyświetleniu około 15 minutowej diaporamy, powinien być czas na szczegółowe zrealizować zagadnienia omawiane w trakcie zajęć, lub odwrotnie diaporama będzie formą podsumowania i utrwalenia omawianych wiadomości. Na przykład omawiamy owady, jak i gdzie żyją, czym się odżywiają, jakie mają znaczenie w przyrodzie i dla człowieka, i na koniec zajęć puszczamy diaporamę "Tajemnice koron drzew". Podobnie w sytuacji gdy będziemy prowadzić zajęcia o ptakach lub o znaczeniu lasu.

2). Diaporama „SEKRETNE ŻYCIE ŻURAWI”:

2.1. Założenia graficzne:

- Zdjęcia żurawi w różnych porach roku i o różnych porach dnia oraz w różnych siedliskach. Fotografie pokazujące żurawie na legowisku i na terenach żerowiskowych, w czasie tańca godowego i wysiadywania jaj, wodzenia młodych, oraz w czasie przylotów i odlotów. Zdjęcia winny być jakby kroniką pobytu żurawi w Poleskim Parku Narodowym od wiosny do jesieni.
- Oznakowanie znakiem Unii Europejskiej i znakiem Funduszy Europejskich zgodne z Obowiązkami Informacyjnymi Beneficjenta zamieszczonymi w załączniku nr 13 do umowy o dofinansowanie – załącznik nr 5 do regulaminu konkursu.
- Oznakowanie znakiem NFOŚiGW w Warszawie (logo NFOŚiGW dostępne na stronie internetowej www.nfosigw.gov.pl) oraz adresem, danymi teleadresowymi i znakiem Poleskiego Parku Narodowego (adres i dane teleadresowe PPN dostępny na stronie www.poleskipn.pl, logo PPN dostępne na stronie www.bip.poleskipn.pl w zakładce Logotyp PPN).

2.2. Zawartość merytoryczna:

- Pokazanie poprzez sekwencję dynamicznie zmieniających się zdjęć, cyklu życiowego żurawia w Parku. Podtytuł diaporamy "od przylotu do odlotu" zobrazuje okres



przebywania tych ptaków na bagnach i łąkach PPN i obszarach Naturowych tych terenów.

- b) Zdjęcia winny pokazywać kolejno klucze przylatujących ptaków, a następnie pary ptaków zajmujące swoje rewiry gniazdowe. Na kolejnych zdjęciach winny znajdować się zaloty ptaków, charakterystyczny taniec samca wokół samicy, czy okrzykiwanie zajętego już terytorium (klangor) tu ujęcia krzyczących (trąbiących) ptaków. Następne ujęcia pokażą wysiadywanie jaj. Później sekwencja kolejnych kadrów pokaże wykluwanie się piskląt i opuszczanie gniazda przez pisklęta podążające za rodzicami w poszukiwaniu pokarmu. Dalszy ciąg winny stanowić zdjęcia pokazujące rozwój piskląt i młodych ptaków, oraz stałą opiekę rodzicielską nad nimi. Ostatnie ujęcia pokażą gromadzenie się par żurawi z młodymi ptakami pod koniec lata na wspólnych żerowiskach i noclegowiskach. Pokazanie stad ptaków gromadzących się przed odlotem. Kolejne ujęcia pokażą już odlatujące klucze ptaków.
- c) Całość będzie opatrzona merytorycznym komentarzem czytany przez lektora z podkładem muzycznym i oryginalnymi dźwiękami natury.
- d) Diaporama będzie pomocą dydaktyczną, która stanowiła będzie uzupełnienie w trakcie prowadzenia zajęć edukacyjnych z szeroko rozumianej edukacji przyrodniczej. Diaporama o żurawiu posłuży przy prowadzeniu zajęć z dziedziny ornitologii i funkcjonowania torfowisk oraz samego życia żurawia będącego symbolem Poleskiego Parku Narodowego.

Uwaga:

Ważne jest aby uświadomić, że żuraw w Polsce jest pod ochroną, oraz ukazać Żurawia, jako ptaka wyjątkowego, tajemniczego i majestatycznego, który charakteryzuje się ciekawymi zachowaniami, jednocześnie jest gatunkiem ważnym dla Parku, ponieważ znajduje się w jego herbie, oraz Unii Europejskiej, ponieważ znalazł się w załączniku I Dyrektywy Ptasiej, czyli jest gatunkiem tzw. Naturowym.

Opracowała: Anna Myka-Raduj